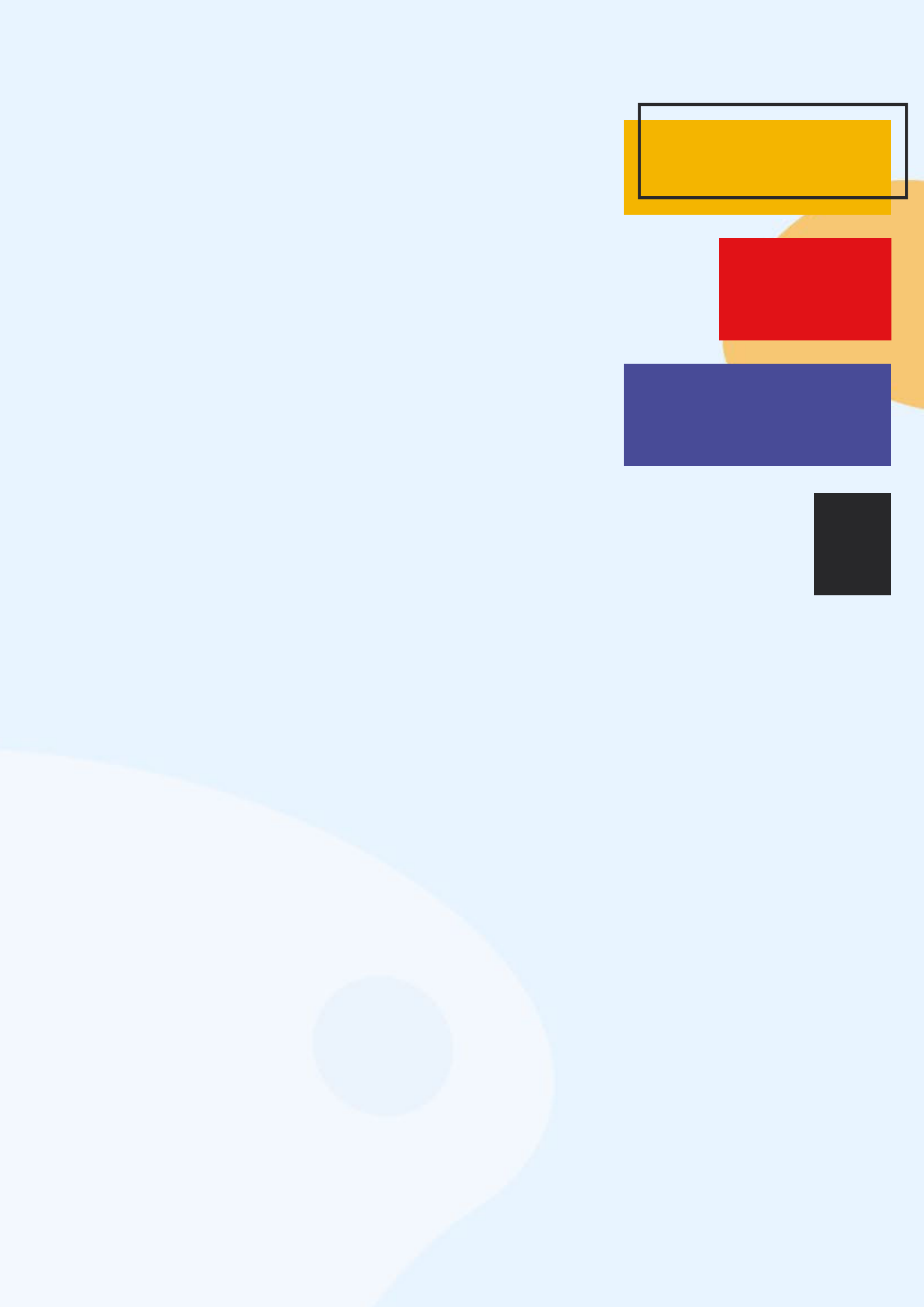


Stichting Beeldende Vrijetijds kunst

TERUGBLIK

OP 29 JAAR VRIJETIJD SKUNST NOORD-BRABANT





INHOUDSOPGAVE

Hoe het begon	1
Regionale Expositie	3
Amateurkunst Prijs	13
Besturendagen	23
Het Bestuur	25
De Verenigingen	27
SBV in de Media	29

WAAROM EEN TERUGBLIK?

Bijna 30 jaar lang heeft de Stichting Beeldende Vrijetijdskunst (SBV) zich ingezet voor de Brabantse schildersverenigingen en de vele amateurkunstenaars die in de vrije uurtjes hun ziel en zaligheid stoppen in het maken van beeldend werk. Dit werd voornamelijk mogelijk gemaakt dankzij subsidie van de Provincie Brabant.

Helaas heeft het bestuur in 2017 moeten constateren dat er binnen het nieuwe cultuurbeleid van de Provincie geen plaats meer was voor onze activiteiten. Ondanks deze tegenslag is het in 2021 en 2022 alsnog gelukt is om een digitale 'Regionale Expositie' te organiseren, waarbij prachtig werk van 16 Brabantse vrijetijdskunstenaars te bewonderen was. Nu het doek definitief is gevallen, betekent dit tevens het einde van onze inspanningen om de vele 'onzichtbare' Brabantse vrijetijdskunstenaars een podium te bieden.

Met veel trots kijken wij terug op de afgelopen jaren, waarin wij vele prachtige en vruchtbare momenten hebben mogen beleven. Om deze herinneringen vast te leggen, hebben wij besloten om dit naslagwerk te creëren. Hierin vindt u gedetailleerde informatie over onze activiteiten, zoals bijvoorbeeld de Regionale Expositie, de Brabantse Amateurkunst Prijs en de Besturendag. Wij hebben ons altijd met veel plezier en toewijding ingezet voor deze evenementen en we hopen dat dit enthousiasme en onze betrokkenheid tot uiting komen in deze publicatie.

Deze betrokkenheid bij de vrijetijdskunst en de verenigingen is met het einde van onze stichting niet voorgoed verdwenen. Wanneer de mogelijkheid zich voordoet, zullen we niet aarzelen om opnieuw in te stappen. De vrijetijdskunst cq. amateurkunst ligt ons zeer na aan het hart.

Jac Janssen, Voorzitter SBV



Stichting Beeldende Vrijetijdskunst (SBV) stond vanaf 1993 - 2021 voor het stimuleren van de beeldende kunst voor vrijetijdskunstenaars in Noord-Brabant. Kerntaken waren de organisatie en promotie van:

- Netwerk- en studiedagen voor de Brabantse verenigingen.
- De Regionale expositie.
- De activiteiten van de Brabantse Verenigingen.
- De Brabantse Amateurkunst Verkiezing.
- De Besturendag.

HOE HET BEGON

DE KRACHT VAN SAMENWERKING

OPRICHTING ZSA

In 1993 besloten een aantal verenigingen uit Zeeland, Noord-Brabant en Limburg om samen te gaan werken onder de naam Zuidelijk Samenwerkingsverband Amateur Beeldende Kunstenaarsverenigingen, ofwel het ZSA.

Het ZSA heeft vele exposities georganiseerd met deelnemers die werden geselecteerd tijdens de verenigingsexposities.

Ook op ander gebied werd samengewerkt. Zo is gezocht naar mogelijkheden om elkaar te ondersteunen bij de uitwerking van ideeën, het gezamenlijk organiseren van studieweken en werkweekenden.

BRABANTSE AMATEURKUNST PRIJS

In dezelfde periode werd vanuit Eindhoven een Brabantse Amateurkunstprijs georganiseerd. Dit was een initiatief van Hans Zoete (CVA Tilburg), Henk Kielenstijn (Zuid-Nederlandse Beurs) en Theo Hoppenbrouwers. Later –in 2001– is deze samenwerking omgezet in de ‘Stichting Brabantse Amateurkunst Verkiezing’.

Beide organisaties hadden veel raakvlakken. Hun doel was immers om de Brabantse amateurkunstenaars te ondersteunen waarbij ze werden begeleid door het CVA en gedeeltelijk gefinancierd door de Provincie.

OPRICHTING SBV

Het kon haast niet anders of beide stichtingen moesten samenkomen, en dus werd opnieuw op initiatief van het CVA de Stichting Beeldende Vrijetijdskunst (SBV) opgericht en wel op 13 december 2010.

DE ACTIVITEITEN VAN DE SBV

De SBV zat niet stil. Zo werd er tweejaarlijks een Regionale Expositie gehouden met deelnemers die geselecteerd waren tijdens de verenigingsexposities. En jaarlijks werd een Amateurkunstverkiezing georganiseerd voor alle Brabantse amateurkunstenaars.

Naast deze activiteiten is elk jaar een besturendag georganiseerd, waarbij de gelegenheid werd geboden om te netwerken en kennis uit te wisselen. Tijdens de zomermaanden organiseerden de bij de SBV aangesloten verenigingen een gezellige werkweekend op een mooie locatie, waarbij gezamenlijk werd geschilderd of geboetseerd.

Al deze activiteiten zijn gepromoot via diverse kanalen, zoals de SBV Nieuwsbrief, de website *beeldenvrijetijdskunst.nl* en in de social media.

SUBSIDIE, PARTNERS &

VRIJWILLIGERS

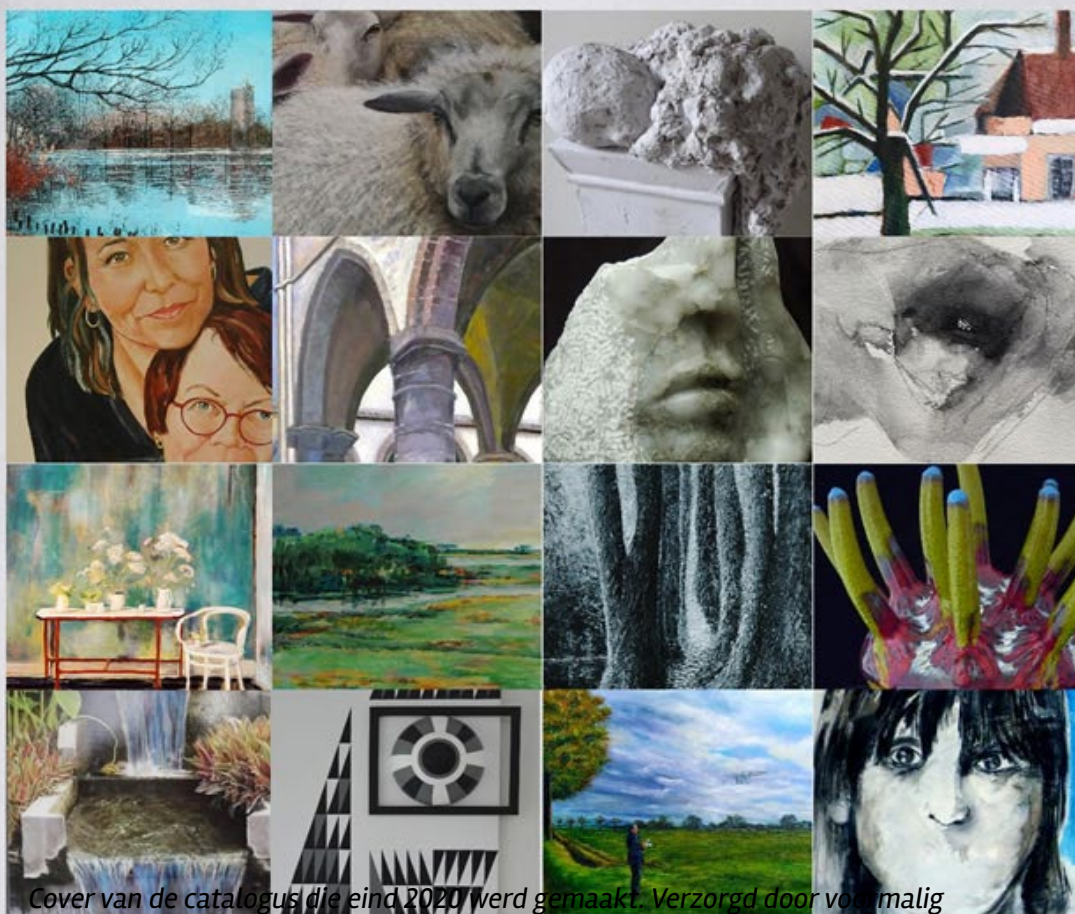
Dit alles werd mogelijk gemaakt door een subsidie van de Provincie Noord-Brabant en sponsoren die de verenigingen, de ZSA en de Stichting Beeldende Vrijetijdskunst financieel of in natura hebben gesteund.

Verder gaat onze dank uit naar de bibliotheken, galerieën en creativiteitscentra die ons hartelijk hebben ontvangen en ons in de gelegenheid hebben gesteld om de amateurkunst aan een breder publiek te presenteren.

Bovendien hebben de bestuursleden en diverse vrijwilligers een wezenlijke bijdrage geleverd aan de activiteiten en initiatieven van onze organisatie.

SDV

Regionale expositie 2020 -'21



Cover van de catalogus die eind 2020 werd gemaakt. Verzorgd door voormalig bestuurslid Karen Nijst (bureau Kahlo).



stichtingbeeldendevrijetijdskunst
beeldendevrijetijdskunst.nl

REGIONALE EXPOSITIE

1996 - 2022



Tweejaarlijks organiseerde de SBV een regionale expositie. Het geëxposeerde werk werd geselecteerd door voorzitter Jac Janssen en beeldend kunstenaar Rien Claessen die de exposities van de bij de SBV aangesloten Brabantse verenigingen bezochten.

Jac en Rien selecteerden uitsluitend beeldende kunstenaars die naar hun mening werk lieten zien dat uitstak boven het gemiddelde van de vereniging. Geen gemakkelijke taak. Er wordt in het 'Zuiden' nog steeds op hoog niveau beeldende kunst gemaakt.

Gekeken is naar originaliteit en materiaal-gebruik. In de oneven jaren werd geselecteerd, in de even jaren vond de expositie plaats. In 2018 is de laatste fysieke expositie georganiseerd in galerie K26 in Oss.

Omdat er nog enkele reserves waren en dankzij de medewerking van een aantal verenigingen, werd besloten om nog éénmaal een Regionale Expositie te organiseren. Helaas moest deze expositie geannuleerd worden. Grote boosdoener was het covid-19 virus, ofwel 'Corona'.

Woordje van de voorzitter:

"Het was de bedoeling de expositie te openen in het Centrum voor de Kunsten in Eindhoven, het CKE. Deze hadden hun welwillende medewerking aangeboden en een prachtige ruimte voor een expositie.

De voorbereidingen waren in volle gang, de selectie van de exposanten had al plaatsgevonden, maar

toen kwam een niets ontziend virus onze wereld binnengestormd. Géén samenkomsten, géén expositie, géén opening.

Maar alles was klaar, de deelnemers waren geselecteerd en we wilden toch iets laten zien. Vandaar dat we hebben besloten om digitaal te gaan exposeren, gebruikmakend van de moderne technieken.

Natuurlijk is dit alles een surrogaat van een 'echte' expositie. Veel liever hadden wij nu handen geschud, knuffels gegeven en ons gezamenlijk verwonderd over de prachtige kunstwerken die geëxposeerd worden. We zouden kennismakingen hebben vernieuwd en oude herinneringen opgehaald. En samen het glas geheven hebben op het nieuwe jaar."

Het mocht echter niet zo zijn

Toch was de expositie een succes, ook al was het werk van de exposanten alleen online te bewonderen.

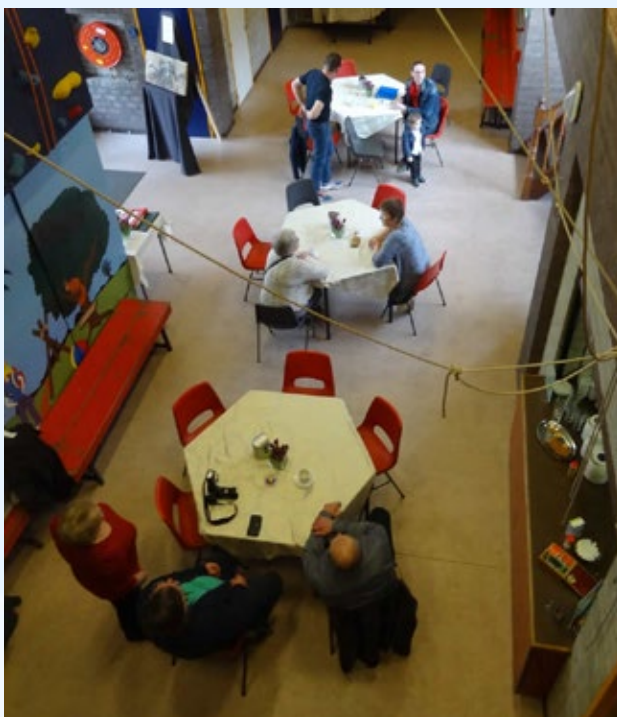
De website trok vele bezoekers en gedurende anderhalf jaar hebben talloze mensen de mogelijkheid gehad om kennis te maken met deze getalenteerde kunstenaars. Er was ruimte voor hun persoonlijke verhaal, mensen konden er meer informatie vinden over de verenigingen en nog veel meer. Wij hebben diverse mooie reacties mogen ontvangen!

25 jaar lang zijn door de SBV de exposities van verschillende Brabantse verenigingen bezocht om werk van vrijetijds kunstenaars te selecteren voor de Regionale Expositie.

Hier vindt u drie verslagjes die Jac Janssen in 2017 maakte tijdens zijn speurtocht naar geschikt werk voor de Regionale Expositie

BEZOEK AAN SCHAIJK

Op zondag 26 maart 2017 reisden Rien en ik naar Schaijk en Nuland waar we de expositie van de Schaijkse Amateur Schilders hebben bezocht. Dit vond plaats in het gebouw van de Scouting, waar de Schilders ook hun atelier hebben.



Gezellige sfeer

We werden ontvangen met livemuziek en dat schept altijd een gezellige sfeer. Maar ook zonder muziek, is Schaijk altijd een prettige vereniging om naar toe te gaan.

De expositie was verdeeld over twee ruimten. In de eerste bekeken we een aantal werken die betrekking hadden op het thema 'mode' en ook een gezamenlijk kunstwerk in de vorm van een kimono was daar te zien.

In de andere ruimte waren een andere werken tentoongesteld en daar werd ook gewerkt door

een aantal leden. Enthousiast en gedreven bezig aan hun eigen werk, daarbij gadeslagen door de bezoekers. Knap, ik kan er niet tegen om op mijn vingers gekeken te worden.

Prettig ook, om even met het bestuur te kunnen praten. We krijgen zo een beter beeld van het reilen en zeilen van de vereniging(en). Grote waardering voor de besturen die (vaak tegen de stroom in) hun vereniging in beweging houden.

Gevarieerd werk

De getoonde werken bleken zeer divers, zowel qua onderwerp, techniek als vakmanschap. De leden werken met veel plezier aan hun opdrachten, of deze nu van de docent of van zichzelf komen. Er wordt gebruik gemaakt van foto's, opgestelde stillevens, (soms) modellen of ze werken live in de natuur.

We denken er in geslaagd te zijn met de selectie een goed beeld te geven van de vereniging waarbij we recht doen aan de leden. Het bestuur krijgt binnenkort bericht over de selectie.

BEZOEK AAN NULAND

Na ons bezoek aan Schaijk reden we naar Nuland, om de expositie van de Kunstkring de Meent te bekijken.

Voor ons is dit een nieuwe, dus onbekende vereniging, en we waren benieuwd naar de werken en naar het bestuur. De expositie vond plaats in Gemeenschapshuis de Meent, niet erg verrassend gezien de naam van de vereniging.

Ruimte voor meer werk van de leden

Meteen was te zien dat de vereniging ruime medewerking krijgt van het Gemeenschapshuis voor haar expositie. Een grote ruimte waardoor de expositie ruim kon worden opgezet en er ook meerdere werkstukken van de leden tentoongesteld was. Het is altijd prettig om meer werk te mogen bekijken van een vrijetijdskunstenaar. Bij één werk is het moeilijker oordelen. Het kan dan om een uitschieter gaan.

Ook was er een grote verscheidenheid aan werken,



Expositie Kunstkring de Meent

zoals tekeningen, textiel, schilderijen, keramiek en beelden. Op het podium was het resultaat te zien van een groot gezamenlijk project 'à la Hopper'. Persoonlijk vind ik het altijd prettig om een paar realistische werken te zien, zoals het werk van een jonger lid. Als ik het goed heb begrepen is zij 29 jaar, en haar werk was prachtig om te zien.

Volop activiteit

Er werd muziek gemaakt met verschillende muzikanten, ook allemaal amateurs. Mooi die combinatie van verschillende disciplines.

Daarna heb ik kennis gemaakt met de voorzitter van de vereniging en gesproken over de vereniging. Dankzij de uitstekende relaties met schilders van buiten de vereniging, is Kunstkring de Meent optimistisch over hun toekomstige groei in de komende jaren – een zeldzaamheid onder verenigingen.

Al met al was dit een zeer geslaagde dag waarbij we met bevlogen bestuursleden hebben gesproken en veel mooi werk hebben mogen bekijken.



Expositie GBKO

BEZOEK AAN RAVENSTEIN

Omdat het op zondag niet mogelijk was de expositie van het GBKO te bezoeken zijn we op vrijdag 14 april naar Ravenstein afgereisd.

In verband met een trouwerij in de oude Raadszaal konden we pas na 14.00 uur terecht, maar dat was geen probleem. Er was geen stukje van de bruidstaart overgebleven. Jammer ... ze wisten blijkbaar niet dat wij kwamen. :-)

Het Oude Raadhuis in Ravenstein is een mooie locatie voor een expositie. Vooral bij mooi weer (wij troffen het niet) trekt Ravenstein erg veel dagjesmensen die ook het Oude Raadhuis willen bezoeken.

De expositie van het GBKO (Genootschap Beeldende Kunst Oss) toont zowel 2- als 3-dimensionaal werk. Het GBKO is een Genootschap, geen vereniging. De leden werken individueel en bespreken maandelijks hun gemaakte werk. Er wordt ook gezamenlijk gewerkt, maar niet structureel zoals bij de meeste verenigingen.

THEMA: Eenheid in verscheidenheid

Hoewel er het afgelopen jaar wel naar thema is gewerkt, was dit geen verplichting voor deelname aan de expositie. Het gevolg is een grote verscheidenheid aan werken, getekend, geschilderd, geboetseerd of gebeeldhouwd. Hout, klei, gegoten in kunsthars, harde en zachte(re) steen, aquarel, acryl, olieverf, inkt ... alles is vertegenwoordigd.

Ik kan dus niet anders zeggen dan dat deze grote variëteit aan kunstwerken heeft gezorgd voor een prachtige en afwisselende expositie, die volledig tot haar recht komt in deze historische omgeving.

Volop inspiratie!

We hebben genoten van ons bezoek. Na het bekijken van een tentoonstelling jeuken mijn handen.

Het inspireert en motiveert, elke tentoonstelling weer. Wat mij betreft is dit ook één van de belangrijkste redenen om exposities te bezoeken.

Mijn advies is dan ook om eens wat vaker een expositie van een vereniging of individuele kunstenaar te bezoeken. Dat is niet alleen plezierig voor de bezoeker, maar ook voor de exposant.







Openingswoord door voorzitter
Jac Janssen



Bestuursleden Jan van de Wiel –coördinator van deze
expositie– en Laura Joosten

FOTO-IMPRESSIE

De foto's op pagina 8 en 9 zijn genomen tijdens de Regionale Exposities in Galerie K26 Oss in 2012 en 2016.

Tijdens de openingswoorden van de 2016-editie kondigde voorzitter Jac Janssen aan dat de provincie Brabant de activiteiten van de SBV mogelijk niet langer zou ondersteunen.

Hij kreeg helaas gelijk ...

Vandaar dat in 2018 de laatste *fysieke* expositie gehouden werd in galerie K26 in Oss. Dankzij de medewerking van enkele verenigingen en resterende reserves kon er eind 2020 nog eenmaal een Regionale Expositie worden georganiseerd. Maar deze was vanwege de Corona-pandemie alleen online te bezoeken.

Hoewel je op de foto's voornamelijk schilderijen ziet, werd regelmatig werk van beeldhouwers, textielbewerkers en keramisten tentoongesteld.

Eerdere edities omvatten ook werk van fotografen, maar dit werd later stopgezet omdat het moeilijk is om schilderijen en beelden objectief te vergelijken met foto's vanwege de grote verschillen tussen deze disciplines.



Dankzij de vrijwilligers en bestuursleden liep alles altijd op rolletjes. Als dank werden zij getrakteerd op een lekkere lunch.



Joke Witjes

Kunstkring de Meent (Nuland)

Onderweg naar morgen

123 x 75 cm, Acryl op MDF

Een lezing over de Italiaanse kunstenaar Giacometti, een thema 'in het kader van...', mijn geometrische abstracte stijl en een vleugje fantasie waren de ingrediënten voor het geselecteerde werkstuk 'Onderweg naar morgen'.

Een greep uit de brochure die in 2020 werd uitgegeven.



Jeannette van de Vrande

de Tilburgse Kunstkring

Ontluikend, Albast, 19 x 18 x 22 cm

Door maar een gedeelte van het gezicht te laten zien, ontstaat een verrassend spannend beeld. Het lijkt of het gezicht ontstaat uit het niks. Het 'ontluikt' als het ware.

Emerentia van Vroenhoven

Breda

It is me in the corner

Gemengde techniek, 120 x 80 cm

Het geselecteerde werk rechts, is een zelfportret op 15-16e jarige leeftijd. Zoals bij zovelen is dit een leeftijd waarop je volop in de ontdekkingsfase zit en liever niet over alle geheimen praat





Jolanda Paree

Zaterdagacademie Eindhoven

Slapen II: Aquarel & potlood, 27 x 34 cm

Ik streef niet naar gelijkenis maar probeer het gebaar te vangen. Ik zoek naar vorm, geborgenheid, tederheid, naar plezier hebben te leven. Ik versterk wat er in mijn werk gebeurt, water gaat zijn eigen gang.



Marcel Waijers

Tilburg

Poliep: Gietklei –Handvorm– Kwast geglaazuurd.
18 x 14 cm

Het hele proces van ontwerp tot eindproduct met klei kent ongelooflijk veel (on)controleerbare variabelen. Stap voor stap leer ik grip krijgen op dit proces, iets wat nooit zal eindigen.



Henk Knapen

Bossche Palet

Abdijruïne Acryl, 90 x 60 cm

Oude gebouwen, kerken en ruïnes vormen een vaak terugkerend element in mijn schilderijen. Ook in hun verval behouden zij hun schoonheid.

Gerard Wattenberg

Paulusgilde in Beuningen

Ewijkse Plaat, Acryl, 60 x 80 cm

Ik werk vanuit de waarneming, soms ook naar abstractie, vanuit de overtuiging dat de werkelijkheid niet te imiteren is.



SBV

Brabantse Amateurkunstprijs

2013



21 OKTOBER t/m 2 NOVEMBER

BIBLIOTHEEK ETTEN-LEUR Anna van Berchemlaan 2 - Tijdens openingstijden van de bibliotheek

4 NOVEMBER t/m 16 NOVEMBER

BIBLIOTHEEK CUIJK Kaneelstraat 64 - Tijdens openingstijden van de bibliotheek

18 NOVEMBER t/m 30 NOVEMBER

BIBLIOTHEEK VALKENSWAARD De Hofnar 12 - Tijdens openingstijden van de bibliotheek

2 DECEMBER t/m 19 DECEMBER

CENTRALE HAL PROVINCIEHUIS 'S-HERTOGENBOSCH Brabantlaan 1 - Tijdens kantooruren

20 DECEMBER 16:00 UUR

BEKENDMAKING WINNAARS IN DE STATENZAAL VAN HET PROVINCIEHUIS 'S-HERTOGENBOSCH

AMATEURKUNST PRIJS

1994 - 2016



Amateurkunstenaars zijn gewend om alleen te werken. Op zolder, een hoekje in de kamer of in een tuinhuisje. Het uiteindelijke werk van deze kunstenaars wordt in eerste instantie getoond aan familie of vriendenkring. En heel soms is er gelegenheid om werk tentoon te stellen in een kleine zaal. Om deze vrijetijdskunstenaars een podium te bieden, heeft de SBV 'de AmateurkunstPrij's' in het leven geroepen.

De Amateurkunst Prijs was bedoeld voor alle amateur beeldende kunstenaars uit Noord-Brabant en werd vanaf 1994 georganiseerd in samenwerking met (initiatiefnemer) Theo Hoppenbrouwers en de Kunstbalie.

Het initiatief werd t/m 2016 financieel mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant.

VOOR IEDERE BRABANDER DIE BEELDEND WERK MAAKTE

Iedereen uit de hele provincie Brabant, die in clubverband of voor zichzelf in zijn vrije tijd beeldend werk maakte kon meedoen. Schilders, tekenaars, beeldhouwers, papierknippers, grafici, textielwerkers, keramisten, kantklossers: iedereen was welkom!

Met uitzondering van fotografen. Net als bij de Regionale Expositie werd v.a. 2015 de fotografie als kunstvorm niet meer in de beoordeling meegenomen.

Spelregels

Om mee te kunnen doen aan de wedstrijd moesten de deelnemers zich aan verschillende spelregels houden. Zo moest het werk geïnspireerd zijn op het thema dat het bestuur ieder jaar -na lang beraad- lanceerde.

En uiteraard moest het om origineel werk gaan. Dus géén kopie van andermans werk. Eigen interpretatie van andermans werk was wel toegestaan.

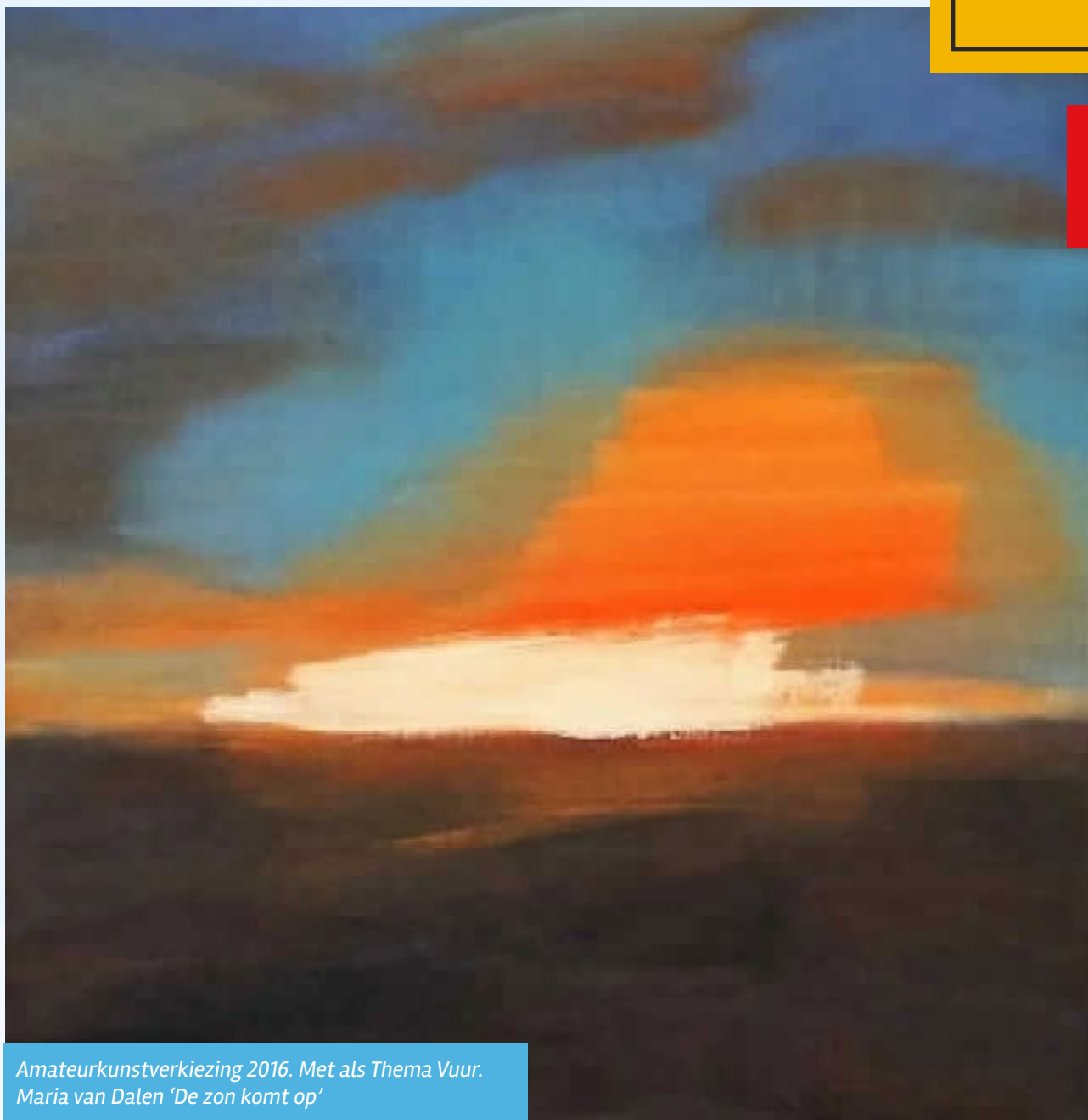
Verder moest het werk:

- een drager hebben,
- niet te zwaar, niet te groot of te kwetsbaar zijn,
- zelfstandig kunnen staan of hangen,
- een maximaal formaat hebben van 100 x 100 cm (inclusief eventuele lijst,
- een maximum gewicht hebben van 25 kg.

Brabants Goud

Vanaf 1994 hebben wij heel veel prachtig werk voorbij zien komen van veelal onbekende kunstenaars die in hun vrije tijd en -vaak- in het verborgen al hun creativiteit in hun scheppingen stopten. Pareltjes waren het, Brabants Goud!





Amateurkunstverkiezing 2016. Met als Thema Vuur.
Maria van Dalen 'De zon komt op'

Jurering

De jurering was in deskundige handen van kunstenaars als Hans Zoete (tevens geestelijk vader van deze verkiezing), Rien Claessen, René Korten, Anne Renzen, Ellen Geerts en kunsthistoricus Peter Thoben.

De jurering vond plaats in twee selectieronden: eerst individueel en vervolgens gezamenlijk. Na de eerste ronde werden de genomineerden bekendgemaakt.

Tijdens de tweede ronde nam de jury ruim de tijd om de keuze te beargumenteren waarbij zij de mate van verbeelding van het thema, de originaliteit en authenticiteit van een werk, en de zeggingskracht en kwaliteit van het beeld hanteerden als beoordelingscriteria.



Prijzen

De juryprijs bestond uit een oorkonde, een geldbedrag en véél publiciteit! Verder waren er voor de drie winnaars geldprijzen:

- 1e prijs € 500,-
- 2e prijs € 300,-
- 3e prijs € 200,-

De overige negen genomineerden kregen een bonter waarde van € 25,- van Hoppenbrouwers Tekenen en Schilderen.

Exposities

Jarenlang hebben we de geselecteerde werken tentoongesteld in bibliotheken verspreid door de provincie. Op deze manier konden we veel mensen bereiken en het genomineerde werk optimaal onder de aandacht brengen. Dit was precies wat we voor ogen hadden: zoveel mogelijk mensen laten zien dat er prachtige vrijetijdskunst in onze provincie wordt gecreëerd.

Dit was de planning van de Beeldende Amateurkunst verkiezing in 2016:

11 sept.	Einddatum inleveren werk
20 sept.	Deelnemers krijgen de uitslag gemaild. Ca. 30 werken zijn genomineerd.
29 sept.	Inleveren van het genomineerde werk in de Openbare Bibliotheek Tilburg
10 tot 18 okt.	Expositie van het genomineerde werk
3 okt.	Besloten jurering van het genomineerde werk
18 okt.	Openbare werkbepreking. Bekendmaking van de 12 genomineerden.
24 okt. tot 6 nov.	Expositie Bibliotheek Etten-Leur

7 tot 20 nov.	Expositie Bibliotheek Veldhoven
---------------	---------------------------------

21 nov. tot 4 dec.	Expositie Bibliotheek Cuijk
--------------------	-----------------------------

5 tot 16 dec.	Slotexpositie in het Provinciehuis Den Bosch
---------------	--

16 dec.	De 3 winnaars worden bekendgemaakt!
---------	-------------------------------------

LAATSTE VERKIEZING

Op vrijdag 16 december 2016 hebben we voor het laatst de winnaars bekendgemaakt van de 22e Brabantse Beeldende Amateurkunstprijs.

De wedstrijd kon financieel worden verwezenlijkt dankzij de steun van de Provincie Noord-Brabant. Echter, bij de nieuwe cultuurbeleidsplannen voor de periode 2017-2020 was er geen plaats voor onze initiatieven. Hoewel de Stichting Beeldende Vrijetijdskunst zich richtte op het aanbieden van een podium aan de vele onbekende Brabantse vrijetijdskunstenaars, was dit geen prioriteit in de vastgestelde doelstellingen van het cultuurbeleid.

Er kwam meer geld voor amateurkunst op het gebied van educatie en visuele kunsten. Maar het laten zien, het visueel maken van de 'gewone' amateurkunst was niet langer aan de orde.





2016

**WINNAARS BRABANTSE
AMATEURKUNSTVERKIEZING**

Hier vindt u een overzicht met de prijswinnaars van de afgelopen jaren. T/m 2005 was er alleen een publieksprijs. In 2006 heeft de Stichting Beeldende Kunsten de juryprijs geïntroduceerd. In 2011 is de publieksprijs komen te vervallen.



2014



2015



2013

2016 thema: vuur

Juryprijs voor: Maria van Dalen

Titel: 'De zon komt op'

2015 thema: water

Juryprijs voor: Helmi Maas van Hoof

Titel: 'Water'

2014 thema: tegenstellingen

Juryprijs voor: Anneke Hansum

Titel: 'Trappenhuis in Brussel'

2013 thema: licht

Gedeelde juryprijs voor: Jan Smits en Bernadet Rijvers.

Titels: 'Stippelberg' en 'Lichtinval'

2012 thema: Logboek van een reiziger

Juryprijs voor: Tony Mutsaerts

Titel: 'Een groet uit zee'

2011 thema: mijn beste werk

Juryprijs voor: Trudy van Loon

Titel: 'Walking Bowl'



2012



2011

Amateurkunstverkiezing 2010

Thema: 'Verblijfplaatsen'

Juryprijs: Hans Rochat

'Een waardige verblijfplaats'

Publieksprijs: Peter Rochat

'Residencia en solitario'

Amateurkunstverkiezing 2009

Thema: 'Wisselwerking'

Juryprijs: Rina de Haas – Stoop

'Van rups naar mot'

Publieksprijs: José van Hout – Agt

'Het grijze woud'

Amateurkunstverkiezing 2008

Thema: 'Theater van het Leven'

Juryprijs: Frans van Groen

'Kijk ...'

Publieksprijs: Pascal Brouwers

'The part'

Amateurkunstverkiezing 2007

Thema: 'Brabants Goud'

Juryprijs: Mw. Zwitserloot

'Keien'

Publieksprijs: Mw. Zwitserloot

'Keien'

Amateurkunstverkiezing 2006

Thema: 'Over bruggen'

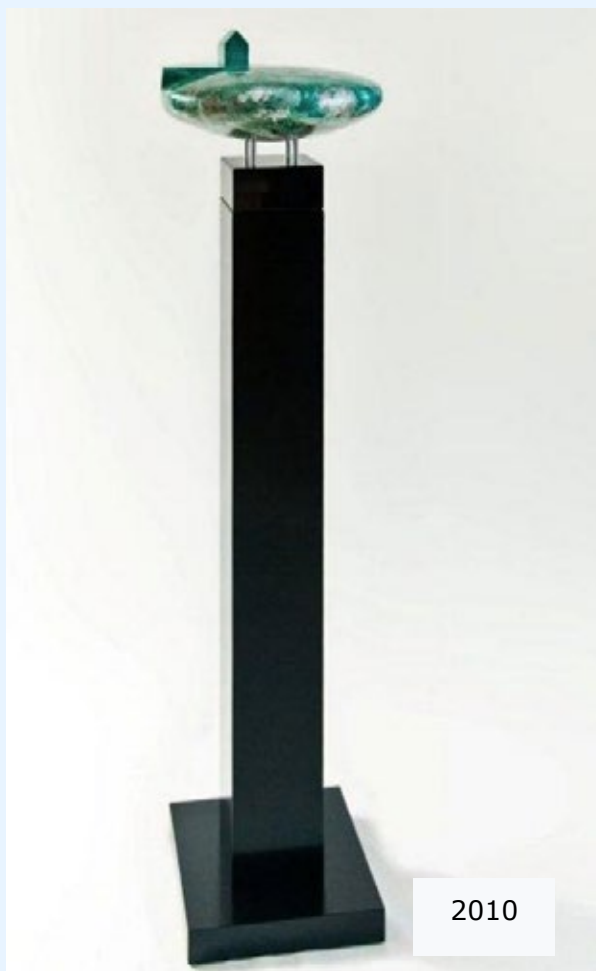
Juryprijs: Marianna Geraci

'Mijn foto kan een brug zijn over tussen jou en mij'

Publieksprijs: Frans van Groen 'Onbereikbaarheid'



2009



2010

Amateurkunstverkiezing 2005

Thema: 'Hemel en aarde'

Publieksprijs: Gonny Seegers

Amateurkunstverkiezing 2003

Thema: 'Water en vuur'

Publieksprijs: Mieke Kuyten

'Goed en kwaad'

Amateurkunstverkiezing 2002

Thema: 'Paard van Troje en andere klassieke verhalen' Publieksprijs: Miriam Sanders

'De Spotvogel'

Amateurkunstverkiezing 2001

Thema: 'In de wolken'

Publieksprijs: Peter van den Borne

'In Niemandland is geen water'

Amateurkunstverkiezing 2000

Thema: 'Thuis in Brabant'

Publieksprijs: Mieke Kuyten

'Geen titel'



2010



2001



2009

Amateurkunstverkiezing 1999

Thema: 'Contrast'

Publieksprijs: Jean Pierre Nijs

'Droom en werkelijkheid'

Amateurkunstverkiezing 1998

Thema: 'Licht'

Publieksprijs: Noud Adams

'Stilleven met invallend licht'

Amateurkunstverkiezing 1997

Thema: 'Recreatie'

Publieksprijs: Jan van Dijk

'Geen titel'

Amateurkunstverkiezing 1996

Thema: 'Brabant 200 jaar'

Publieksprijs: Joop Scheuerman

'D'n diese'

Amateurkunstverkiezing 1995

Thema: 'Geen Thema'

Publieksprijs: Tineke Damstra

OPENBARE WERKBESPREKING

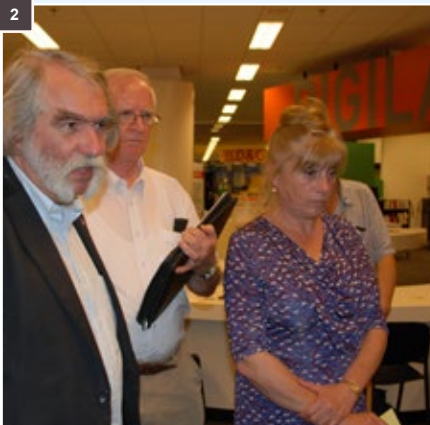
Voordat de winnaars bekend werden gemaakt, volgde eerst een uitgebreide selectieprocedure. In eerste instantie mochten ca 30 genomineerden hun werk exposeren, later waren dat er nog 'maar' 12. Kunstenaars Anne Rensen (foto) mocht tijdens een openbare werkbepreking vertellen welk werk doorging naar de tweede ronde. M.b.v. een diaprojectie werd elk werkstuk uitvoerig besproken en Anne verduidelijkte waarom een werk opnieuw genomineerd was of waarom dat niet het geval was.



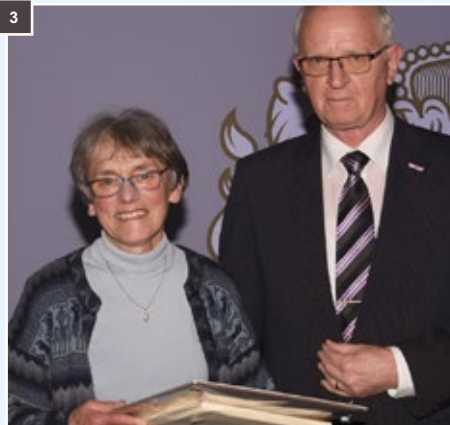
1



2



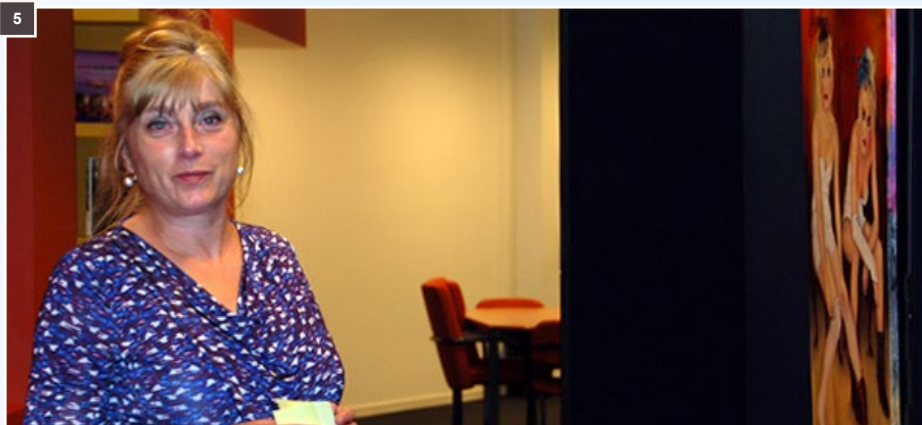
3



4



5



6



7



8





1. Openbare werkbespreking
In de bibliotheek te Tilburg.
2. De jury aan het werk:
Peter Thoben en Ellen
Geerts.
3. De laatste uitreiking van de
Amateurkunst Prijs
SBV voorzitter Jac Janssen en
winnares Maria van Dalen.
4. 2016: Derde prijswinnaar
Paul Arts.
5. Jurylid Ellen Geerts.
6. 2014: Winnaar 2e prijs
Léon Spronk.
7. 2016: Tweede prijswinnares
Ilze Peters.
8. 2014: Winnares 1e prijs An-
neke Hansum.
9. Expositie in de bibliotheek
te Tilburg.
10. 2012: Winnares Tony
Mutsaerts.
11. 2015: Winnares Helmi Maas.
De 2e prijs is voor Annelies
Roelen (links).
12. 2015: Openbare werkbe-
spreking
Anne Rensen.
13. 2015: De genomineerden
wachten vol spanning de
uitslag af.
14. Expositie in de bibliotheek
te Tilburg.



BESTURENDAGEN

NETWERKEN EN KENNISUITWISSELING



Kerntaak van de SBV was het stimuleren en propageren van de vrijetijdskunst beoefening in verenigingsverband. Dit gebeurde onder meer door het organiseren van bijeenkomsten waar Brabantse bestuursleden konden netwerken en kennis uitwisselen. De besturendag is hier een goed voorbeeld van.

BESTURENDAG 2014

Op 5 april kwamen verschillende bestuursleden van de Brabantse verenigingen in Tilburg bij elkaar in Woonzorgcentrum den Hertgang om te netwerken, inspiratie op te doen en ideeën uit te wisselen. Na een paar kopjes koffie of thee en een gloeiendhete appel flap, bezocht het gezelschap museum de Pont waar werk van de Amerikaanse conceptkunstenaar Dan Graham (Urbana, Ill., 1942) gepresenteerd werd. Daar kreeg het gezelschap een uitgebreide rondleiding en toelichting van een deskundige gids.



Een beleidsplan? Wat moet je ermee?

Na afloop zette gastspreker Max van Alphen van de Kunstbalie Tilburg de deelnemers aan het denken. Wat is een beleidsplan eigenlijk? Wat doe je ermee en in hoeverre wordt het al ingezet door de eigen vereniging?

Probleemanalyse

“Voordat je beleid maakt, is het zinvol om eerst op

papier te zetten met welke problemen een vereniging te kampen heeft” vertelde Max. “Daarna ga je op zoek naar mogelijke oplossingen, formuleer je concrete doelstellingen en zoek je – indien nodig – partners die je kunnen helpen.”



Over de probleemanalyse hoefden de deelnemers niet lang na te denken. Iedere vereniging heeft met vergelijkbare problemen te kampen zoals: geldgebrek, of te weinig reserves. En in een enkel geval zelfs teveel reserves.

Andere aandachtsgebieden waren:

- te weinig jonge leden,
- huisvesting,
- te weinig animo voor een bestuursfunctie,
- te lage naamsbekendheid,
- te weinig betrokkenheid vanuit de vereniging.

Zoals je mag verwachten van creatieve geesten, rolden na deze analyse al vrij snel verschillende originele oplossingen en ideeën over tafel. Zoals bijvoorbeeld het gebruik van ‘Crowdfunding’. Destijds was dit een relatief nieuwe vorm van financie-



Bestuursleden van de Brabantse Verenigingen luisteren vol aandacht naar beeldend kunstenaar Ellen Geerts

ring waarbij een grote groep mensen een initiatief steunt door middel van een donatie. Iedere donateur krijgt een beloning. Bestuursleden die hier interesse in hadden, konden contact opnemen met de Kunstbalie.

BESTURENDAG 2015

Op zaterdag 18 april 2015 organiseerde de SBV wederom een dag voor bestuursleden. Eerst werd een bezoek gebracht aan museum de Pont en aansluitend volgde een presentatie van Ellen Geerts met als onderwerp 'Kunst Verbindt'.

Ellen Geerts is een kunstenares in hart en nieren, maar omdat het kunstenaarschap een eenzaam beroep is, wilde Ellen haar talenten ook inzetten voor sociale, maatschappelijke projecten. Uiteraard speelt kunst daarbij een belangrijke rol omdat kunst een brug kan slaan tussen groepen mensen die elkaar niet altijd makkelijk weten te vinden.

Ellen werkte jarenlang als Centrum Coördinator bij 'Stichting de Vrolijkheid', AZC te Oisterwijk. Doelstelling was niet alleen om verbindingen te leggen tussen kinderen van dit asielzoekerscentrum en de

kinderen op de nabije basisscholen, maar ook om gezamenlijk activiteiten te ondernemen met deze kinderen en hun ouders.



Zo mochten de papa's en mama's model komen zitten voor de jonge kunstenaartjes met als resultaat vele prachtige en kleurrijke portretten. Op de basisscholen maakten de kinderen 'selfies' op papier, die daarna onderling werden vergeleken. Zijn de onderlinge verschillen nu echt zo groot?

HET BESTUUR

EVEN VOORSTELLEN

Zoals elke stichting moest de SBV ook bestuurd worden. Het bestuur is er immers verantwoordelijk voor dat het doel van een stichting bereikt wordt. Wij stellen deze bestuursleden graag aan u voor:



Jac Janssen

Jac kan bogen op jarenlange bestuurservaring bij de SBV, Stichting Collectieve Belangenbehartiging Nederlandse Amateurkunst en de FOA (Federatie Overige Amateurkunsten). Jac is tevens voorzitter en lid van de Tilburgse Kunstkring.

Karen Nijst

Bestuurslid sinds mei 2014 en voormalig lid van Schildersvereniging de Rietpen. Karen is eigenaar van Kahlo Websites, regio Eindhoven en heeft onder meer de site ontwikkeld en bijgehouden. Ook dit naslagwerk is van haar hand.



Jan van de Wiel

Jan was jarenlang secretaris van de SBV en van schildersvereniging het Bossche Palet waar hij momenteel nog steeds lid van is. Jan verzorgde ook de coördinatie van de Regionale Expositie.



Laura Joosten

Was tot 2015 secretaris en algemeen bestuurslid.



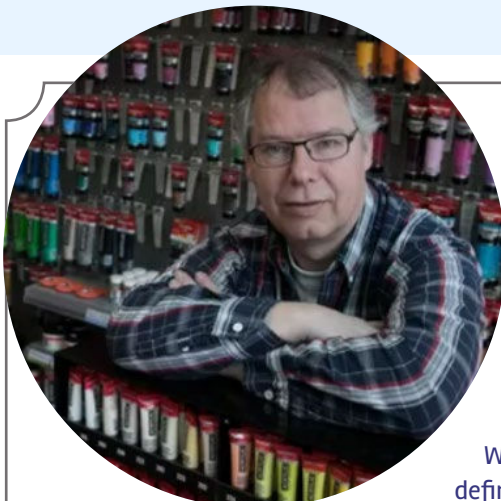
Helma Wouts

Bestuurslid sinds juni 2015. Helma is tevens secretaris van de Tilburgse Kunstkring.



Anne Rensen

Was tot 2015 algemeen bestuurslid en t/m 2016 was zij nauw betrokken bij openbare werkbepreking van de Brabantse Amateurkunst Prijs. Anne is beeldend kunstenaar.



Afscheid van Theo Hoppenbrouwers

Op 1 mei 2021 bereikte ons het verschrikkelijke bericht dat Theo Hoppenbrouwers, Penningmeester van onze Stichting, op 30 april plotseling is overleden. Hij was pas 59 jaar.

De mensen uit de regio Eindhoven –en ook ver daarbuiten– kennen Theo vooral als eigenaar van ‘Hoppenbrouwers Teken en Schilderen’ in de Willemstraat te Eindhoven. Een familiezaak waarvan Theo na 115 jaar de deur definitief sloot. Daarna richtte hij zich op de politiek. Vanaf 2018 was hij actief voor 50Plus Eindhoven. Sinds april 2020 was hij raadslid van deze partij.

Daarnaast bleef hij actief voor de SBV en wij gaan hem missen. Als bestuurslid, maar vooral als kunstvriend.

Theo was –samen met Hans Zoete– een van de initiatiefnemers voor de Brabantse Amateurkunstprijs, een wedstrijd die hij al die jaren met 100% inzet en enthousiasme mede heeft georganiseerd. Na het samengaan met Het Zuidelijk Samenwerkingsverband Amateurkunstenaars heeft Theo samen met ons, de Regionale Expositie georganiseerd.

Hij was altijd betrokken en actief. Geen moeilijke woorden of constructies, eerlijk én zeggen waar het op staat. Zo kennen wij ‘onze’ Theo. Zowel bestuurlijk en privé was hij een fijne vent om te kennen.

Jac Janssen
Voorzitter SBV



ANDERE BETROKKENEN

Het bestuur stond er gelukkig niet alleen voor en kon regelmatig een beroep doen op enthousiaste kunstenaars zoals Rien Claessen die samen met Jac Janssen alle Brabantse exposities bezocht om een selectie te maken voor de tweejaarlijkse Regionale Expositie.

Of Hans Zoete, Ellen Geerts, René Korten en kunsthistoricus Peter Thobe die het genomineerde werk voor de Amateurkunst Prijs jureerden.

Tonneke Goossens (de Tilburgse Kunstkring) heeft er jarenlang voor gezorgd dat het geselecteerde werk op optimale wijze werd gepresenteerd tijdens de tentoonstellingen.



Tonneke Goossens



Rien Claessen



Hans Zoete

DE VERENIGINGEN

AANGESLOTEN BIJ DE SBV

Ateliers Reeshof Tilburg

Bergeijkse Kunstenaars Vereniging

Broma`s Palet (Waalwijk)

De Rietpen (Eersel)

De Tilburgse Kunstkring

Genootschap Beeldende Kunst Oss (GBKO)

Het Bossche Palet (Den Bosch)

Het Paulusgilde Beuningen

Het Penseeltje Veldhoven

Het Zeeuws-Palet Vlissingen

Kunstkring Amber Venray

Kunstkring de Meent Nuland

Met Potlood en Penseel Eindhoven

Schaijkse Amateurschilders

Stichting Beeldend Centrum Zundert

Stichting Open Ateliers Reeshof

Stichting Werkgroep Kunstzinnige Vorming

Vereniging van Amateur Beeldende Kunstenaars Eindhoven

VrijeTijd Beeldende Kunstenaars Breda

Zaterdagacademie Eindhoven

Gek op koeien van keramiek

3 jan. 2012 ED.



IN GESPREK

door Michiel de Ruijter
e-mail: m.druijter@ed.nl

Het atelier van kunstenaar Trudi van Loon uit Reusel zit ergens verstopt achter de slagerij. De slagersvrouw staat nog drie dagen per week in de slagerij van haar man, maar het liefst zou ze haar tijd spenderen in haar werkruimte. De potjes met verf en andere materialen staan netjes geordend op de rekken langs de muur, op de grote werktafel in het midden ligt een kleurrijk servies. De zelfgemaakte kapstok is van koeienpootjes, er hangen ambigue koeienuiers aan een vleeshaak en Trudi's koffiebekers kun je vastpakken aan een koeienpootje. Het is dan ook geen verrassing dat Van Loon meedeelde aan de Kunstprijs 2011 met een eigen keramische schaal van koeienpoten. Een jury van drie professionals verkoos haar inzending uit een totaal van 177 inzendingen tot beste amateurkunstwerk van Brabant.

Waar komt die liefde voor koeien vandaan?

„Waar je mee omgaat raak je mee besmet. We hadden zelf vroeger een kippenboerderij, maar dat is heel wat anders. Ik wilde ook helemaal niets met een boer, dat leek me veel te veel zorg. Nu werken we met dode dieren. Dat is puur

toeval hoor, soms gebeuren dingen gewoon.”

Toch is de koe een terugkerend item in uw werk?

„Bij het afstuderen aan de Academie der Schone Kunsten in Arnhem was mijn onderwerp 'de koe'. Daar heb ik toen veel onderzoek naar gedaan door echt alles te fotograferen. Je ziet er dan steeds meer in en dan ga je ook steeds meer experimenteren met vormen. De koeienpotenbekers zijn ook zo'n experiment. Het is totaal niet praktisch, maar ik vind het gewoon leuk om dingen uit te proberen. Ik ben eigenlijk constant bezig met het bedenken van nieuwe vormen, dingen op een andere manier gebruiken. Op de academie zeiden ze vaak tegen me dat vormen niet zouden lukken. Dat wilde ik met mijn eigen ogen zien en vaak lukte het dan wel om iets te maken. Als het dan toch lukt, is het kicken!”

Bent u altijd zo creatief geweest?

„Eigenlijk was ik van jongs af aan bezig met knutselen met allerlei materialen. Ik heb mezelf moeten verplichten om het bij één ding te houden en dat werd keramiek. Dat is ruimtelijk en tastbaar. Het is ook gewoon fijn om met klei bezig te zijn en om die vormen te voelen. Vanaf mijn veertiende heb ik cursussen gevolgd en steeds meer bijgeleerd. Ik raakte echter uitgeleerd en wilde mezelf blijven ontwikkelen, dus keek steeds naar iets nieuws.”

Toen heeft u meteen voor de kunstopleiding gekozen?

„Dat wilde ik wel, maar ze vonden me op de Akademie voor Kunst en Vormgeving St. Joost in Breda toen niet goed genoeg. Ik was ge-

Trudi van Loon

- Geboren op 7 juni 1965 in Bladel
- Woonplaats: Reusel
- Getrouwd met Jos van Loon van de slagerij Van Loon.
- Ze heeft vaker meegedaan aan kunstwedstrijden, maar dit is de eerste keer dat ze een prestigieuze prijs in de wacht heeft gesleept.
- Op 23 december werd haar kunstwerk 'Walking Bowl' uitgeroepen tot winnaar van de Kunstprijs 2011, georganiseerd door de stichting Beeldende Vrijheidskunst.
- Naast kunstenaar is ze ook nog slagersvrouw, huisvrouw, moeder en geeft ze les in keramiek.

desillusionneerd, want die 'drive' om iets te creëren was er natuurlijk wel. Ik ben toen in de thuiszorg terecht gekomen, trouwde met Jos en kreeg kinderen. Pas toen die naar de basisschool gingen, kreeg ik weer meer tijd. Tien jaar na mijn aanmelding in Breda gaf ik me op voor de deeltijdopleiding in Arnhem omdat ik het nog steeds wilde.”

En toen lukte het wel?

„Ik ben meteen toegelaten en ben uiteindelijk cum laude afgestudeerd. Daarna heb ik meteen de specialisatie gedaan. Ik mocht niet alleen doorstuderen, ik moest verder studeren van de docenten. Uiteindelijk heb ik er zeven jaar over gedaan, lekker uitsmeren. Ik wilde er zo lang mogelijk over doen omdat ik het erg naar mijn zin had.”

Trudi van Loon met haar keramische schaal met koeienpootjes waarmee ze de amateurkunstprijs Brabant won.

foto René Manders

SBV IN DE MEDIA

ENKELE PUBLICATIES



De Stichting Beeldende Vrijetijds kunst heeft er alles aan gedaan om haar naamsbekendheid te vergroten en daarmee meer aandacht te creëren voor de Beeldende Kunst in Brabant. De website werd goed bijgehouden, we waren actief op Facebook en daarnaast gaven we periodiek een nieuwsbrief uit. Ook de media wist ons regelmatig te vinden.

28 MEI 2015) INTERVIEW MET SBV

VOORZITTER JAC JANSSEN

Dit artikel is geschreven door Simone Vos namens de Kunstbalie

‘Heel veel mensen hebben geen besef van wat een vrijetijds kunstenaar kan. Kunstenaars die in hun vrije tijd beeldend werk maken, zijn vaak heel goed. Alleen niemand ziet dat. Misschien familie en vrienden, maar dat was het dan wel. Dat is zonde,’ vertelt Jac Janssen, voorzitter van de Stichting Beeldende Vrijetijds kunst (SBV). Deze stichting is de enige overgebleven koepelorganisatie in Nederland die tekenaars, beeldhouwers en schilders in verenigingen in de provincie Noord-Brabant bij elkaar brengt.

Hoe is dat mogelijk?

Samen met beeldend kunstenaars Rien Claessen en Corrie Beers uit Brabant (de een wel en de ander niet bij een vereniging aangesloten) is Janssen aan het woord over het belang en de toekomst van de koepel.

In Noord-Brabant kun je als vrijetijds kunstenaar terecht bij meer dan honderd verenigingen of groepjes. Bijna twintig procent van deze verenigin-

gen is aangesloten bij de SBV. Dat betekent dat SBV ruim 1100 leden telt. ‘We brengen de verenigingen in Brabant samen in onze koepelorganisatie. Als mensen binnen een vereniging werken, raken ze geïnspireerd door elkaar en kunnen ze hun talenten ontwikkelen’, aldus Janssen.

‘Het belang van de koepel is dat we kunstenaars aansporen hun werk te laten zien. We willen laten zien wat er in Brabant is’, aldus Janssen.

BRABANT VS.

NEDERLAND

Hoe het kan dat alleen in Brabant nog een koepel beeldende vrijetijds kunst is? Het antwoord is eenvoudig: fusie op fusie maakte een eind aan de beeldende kunstkoepels in Nederland. In 1965 was nog in elk deel van Nederland een overkoepelende organisatie onder de

Federatie Amateur Beeldende Kunstenaars (FABK). Na de zoveelste samenvoeging van alle amateur kunstclubs, verdwenen deze koepels langzaam.

Janssen: ‘We wilden als regio Zuid niet in de Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) opgaan waarin veel meer amateurkunsten, zoals fotografen en weefgroepen samenkwamen. Dat werd te groot. Beeldende kunst verdween daarin.’

Daarom besloot de regio Zuid alleen verder te gaan. Noord-Brabant hield stand en adopteerde Zeeland, Limburg en Beuningen in 2010. Zo werd het Stichting Beeldende Vrijetijds kunst Zuid-Nederland. Niet alleen in de beeldende kunst is het verdwijnen



van de koepels in Nederland een fenomeen, ook binnen theater is dit een punt van aandacht.

BELANG VAN EEN VERENIGING

Bij één van deze verenigingen, de Tilburgse Kunstkring, is Rien Claessen (60) als docent 3D werkzaam. Ook is hij beeldend kunstenaar en docent in het voortgezet onderwijs. 'Ik werk al jaren tussen de vrijetijdskunstenaars en er zitten grote talenten tussen', zegt Claessen. 'Vaak hebben ze veel potentie, maar is het door omstandigheden niet gelukt om er meer mee te doen. Het gaat mij vooral om de ontwikkeling van de kunstenaar, niet zozeer om het product. Het is een reflectie op henzelf en op hun werk.'

'Ik merk dat mensen zich zekerder voelen onder de paraplu van een vereniging. Ze stimuleren elkaar en kunnen reageren op het werk van een ander. Je kunt ook workshops volgen los van een vereniging, maar dan ben je niet in een context waarin je je continu ontwikkelt. Ik vind juist het beeldend groeiproces zo belangrijk bij mijn cursisten', aldus Claessen.

DE TOEKOMST

De grote kwestie in de vrijetijdskunst is de vergrijzing van de verenigingen. Janssen weet wel hoe dat komt: 'Pas als mensen rust in hun leven hebben, gaan ze tekenen en schilderen. Als de kinderen uit

huis zijn en in een rustige periode bent aanbeland, zo rond je vijftigste, dan heb je dat gevoel meer.' De gemiddelde leeftijd van de leden ligt dan ook boven de veertig.

'Het probleem van weinig aanwas van jonge leden brengt ook moeilijkheden mee bij het vinden van bestuurders en vrijwilligers binnen de vereniging die de handen uit de mouwen willen steken. Een man van tachtig laat je toch niet met expositieschotten en schilderijen sjouwen?', vertelt Janssen. 'Maar ik lig er niet wakker van. Ik denk dat mensen altijd wel de behoefte hebben om in een vereniging te werken aan kunst. Ik maak me wel zorgen over hoe ik jonge mensen prikkel om ook mee te doen. Het is moeilijk om een jongere generatie te bereiken. Dan moeten we eigenlijk een grotere groep jongeren binnenhalen. Via middelbare scholen bijvoorbeeld. Jongeren kunnen ouderen juist ook stimuleren en andersom.'

Ook Claessen ziet de vergrijzing binnen zijn vereniging de intrede doen. 'De jongste deelnemer aan mijn lessen is dertig en dat is relatief jong. De oudste is bijna tachtig. Het is jammer dat er geen jonge mensen bij zitten, maar jonge mensen binden zich minder makkelijk en kunnen uit zoveel activiteiten kiezen.'



Wordt u de winnaar van de Brabantse Beeldende Vrijetijdskunstverkiezing 2013?
U heeft nog tot 16 september de tijd!

Laat uw werk schitteren tijdens deze 19e editie van de Brabantse Amateurkunstprijs. Iedereen uit Brabant die in de vrije uren schildert, tekent, beeldhouwt, textielwerkt, fotografeert, keramist en/of computerkunstenaar is, kan meedingen naar deze prijs!

"Licht" is het thema van dit jaar. Een prachtig woord, de essentie van het zien. Clair-obscur, licht-schaduw, spel, fel, zonnig, schemerig, spotlights, het draagt er allemaal aan bij dat beelden ons soms voor altijd bijblijven.

- Want bijna geen enkele waarneming geeft ons zo'n intens poëtisch gevoel als:
- Het eerste licht in de ochtend;
- Zonsopgang aan zee;
- Het spel van schaduwen op de wand;
- De twinkeling in het glas;
- De intense witheid van vers gevallen sneeuw;
- Kaarslicht op het gezicht van je lief;
- De glans op het gladde oppervlak en
- De weerspiegeling van water.

Licht is volrijk, warmte, contrast, kracht en broosheid. Licht is ook griezelig, angst-aanlegend, vurig en explosief. Maar licht staat ook voor gewicht/gezichtsloosheid. Licht is vinder, sneeuwvlok, breekbaar, doorzichtig, zweven, leer.

Zet uw werk (en uzelf) in het spotlicht! Meld uw door het licht geïnspireerde werk aan via onze website www.amateurkunstprijs.nl/aanmelden.php. En wie weet wordt uw werk in het laatste kwartaal van dit jaar tentoongesteld in diverse Brabantse gemeenten en wordt u uitgeroepen tot winnaar van dit jaar tijdens de slotexpositie in december in het Provinciehuis te 's-Hertogenbosch.

Meer informatie over de aanmeldprocedure vindt u op www.amateurkunstprijs.nl/hoe-kunt-u-meedoen.

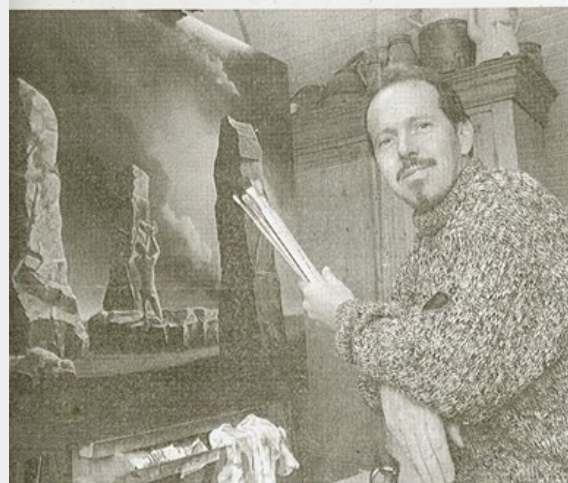
Prijzen

Een vakjury selecteert 12 kunstwerken. Na verschillende exposities reikt de vakjury een 1e, 2e en 3e prijs uit van respectievelijk € 500,-, € 300,- en € 200,- met een oorkonde. Voor de overige 9 genomineerden zijn er waardebonnen van € 25,- van Hoppenbrouwers kunstenaarsbenodigdheden.

Organisatie

De amateurkunstprijs wordt georganiseerd door de Stichting Beeldende Vrijetijdskunst i.s.m. Kunstbalie en Hoppenbrouwers Tekenen en Schilderen te Eindhoven. De wedstrijd wordt mede mogelijk gemaakt door een subsidie van de provincie Noord-Brabant.

Peter van den Borne uit Eersel wint Amateurkunstprijs



EERSEL - Hij schildert en tekent al sinds zijn achtste. Het is zijn hobby, passie en ook een soort levensdoel. "Als ik tijd heb zit ik te schilderen, het zit in de genen", aldus Peter van den Borne uit Eersel, winnaar van de Brabantse Amateurkunst Verkiezing.

Door Martin de Bruijne

terugkerende wedstrijd, waaraan beeldende amateurkunstenaars uit de provincie kunnen meedoen. Na selectie blijven twaalf finalisten over. Hun creaties waren te zien tijdens de Zuid-Nederlandse Beurs, bezoekers van deze beurs bepaalden de uiteindelijke winnaar. Met ruim 3600 stemmen was Peter van den Borne duidelijk favoriet.

Voor de Eerselse kunstenaar een mooie erkenning. "Ik wilde vroeger altijd kunstenaar worden, maar daar zaten ze thuis niet op te wachten. Het hoofd van de lagere school adviseerde ook om het niet te doen, dus gebeurde het niet."

Levensdoel

Peter werkt als werkvoorbereider in de bestuurs-techniek.

Peter van den Borne tekent en schildert al sinds zijn kindertijd.

Foto: Bert Janssen

niel, maar hoopt ooit nog eens van zijn hobby zijn beroep te kunnen maken. "Ik wil mensen deel uit laten maken van mijn verbeelding, beelden komen binnen en die hebben iets te vertellen. Ik hoop op die manier te kunnen communiceren, het beeldend werken is een soort levensdoel", legt hij uit. Peter schildert beelden, maakt schilderijen met een verhaal.

Mystiek

De amateurkunstprijs had dit jaar als thema "in de wolken" en het schilderij "In niemandsland is geen water".

paste daar volgens Peter prima bij. Het beeld voor dit schilderij heeft Peter spontaan gekregen. Het werk laat ook de stijl van de Eerselse kunstenaar zien. "Magisch realisme met een vleugje romantiek. Er zit een bepaalde mystiek in en een vleugje spirituele afzet", zegt hij zelf.

Peter begon met een soort 'eigen interpretatie' van de Nachtwacht, op behangpapier. Al op jonge leeftijd was hij gefascineerd door kunst. "Hoe kan het dat iemand met verf iets kan maken waarbij ik denk: ik zit in een landschap. Dat is zo boeiend, dat had ik als kind al."

Peter kreeg een boek over Rembrandt en begon aan zijn eigen Nachtwacht. Een aantal jaren tekende hij en maakte kopieën van oude meesters. Later is hij lessen gaan volgen. "Van diverse kunstschilders heb ik de kneepjes geleerd om verder te kunnen."

Hij heeft veel thematische stillevens gemaakt. Symboolachtige schilderijen, realistische beelden met een boodschap.

De winnaar van de Amateurkunstprijs probeert ieder weekend tijd te maken om te schilderen. Verder heeft hij met een aantal andere kunstenaars een groep gevormd. "We denken een uniek beeld te kunnen geven van hoe de kunstschilder kijkt naar de wereld. Dat is een heel beeldend proces, jammer dat alleen kunstenaars daar van genieten", aldus de kunstenaar.

Finalisten

De twaalf finalisten van de Brabantse Amateurkunst Verkiezing exposeren tot en met 8 december in de foyer van het Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant in Tilburg.

Ook het Eindhovens Dagblad besteedde regelmatig aandacht aan de Brabantse Beeldende Vrijetijdskunstverkiezing.



Trudi hervindt zichzelf in galerie

ED 26-06-2015
door onze correspondent
Wim Lavrijsen

„W e hadden allebei onze passies. Jos in het slagersvak, ik in de beeldende kunst. Jos won prijzen voor z'n boerenleverworst en z'n Brabantse zult. En ik werd in 2011 winnaar van de Kunstprijs Noord-Brabant voor vrijetijds kunst”, zegt Trudi van Loon (50). Ze vormde een sterk koppel met haar man Jos. Allebei bevlogen bezig met hun vak.

Maar afgelopen januari overleed Jos op 51-jarige leeftijd nadat ruim een jaar eerder bij hem kanker was vastgesteld. Verdriet liet z'n vele gezichten zien. Zo moest afscheid worden genomen van de winkel waar drie generaties Van Loon het slagersvak hadden uitgeoefend. Toch was het juist Jos die zijn vrouw in deze tijd stimuleerde om nieuwe wegen te zoeken. Die lagen in de kunst, wist hij. Dus werd al maanden voor zijn overlijden begonnen aan een grote metamorfose: slagerij Van Loon werden heringericht tot een kunstatelier, Keramiekatelier HalfOm.

...
Sommige sculpturen verwijzen naar de beesten van het boerenrf, zoals een koeienpoot of een varkenssnuif



• Trudi van Loon in de nieuwe galerie. Vroeger was het de slagerij van haar man. foto Jurriaan Balke

Keramiek, dat is de discipline waarmee Trudi van Loon zowat haar hele leven bezig is en de richting waar ze aan de kunstacademie in Arendonk cum laude afstudeerde. Ze maakt sculpturen, liefst met een kleine kwinkslag in de vormgeving zodat het onderwerp luchtig blijft. Dat ze daarbij allerlei verwijzingen hanteert naar de beesten van het boerenrf – een koeienpoot, een varkenssnuif – zal minder verbazen.

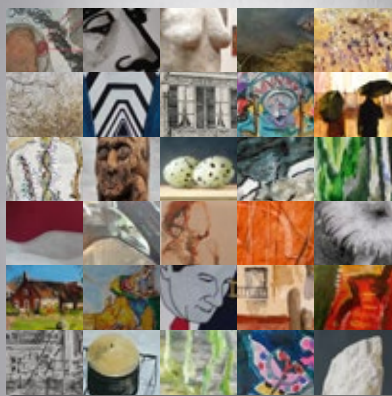
Al met al heeft Trudi van Loon een authentieke kunststijl ontwikkeld waar in brede kringen waardering voor bestaat. Behalve de eerder genoemde Brabantse kunstprijs kreeg ze onlangs ook de publieksprijs van de Haagse Keramiekdag en de vakjuryprijs van Goudse Keramiek Dagen.

Zo heeft Trudi van Loon zichzelf hervonden. En het pad naar de toekomst dat Jos samen met haar voorbereide al een aardig

eindje bewandeld.

Komend weekeinde zet ze de deuren open van haar nieuwe atelier aan de Mierdseweg 2a in Reusel. Zaterdag 27 en zondag 28 juni tussen 11.00 en 17.00 uur kunnen bezoekers een kijkje komen nemen en zien wat atelier HalfOm te bieden heeft. Bovendien is er een kleine tentoonstelling over drie generaties slagerij Van Loon. Want de kunstares en de slager komen maar niet los van elkaar.

Regionale expositie SBV 2018



4 – 14 OKTOBER GALERIE K26 – OSS

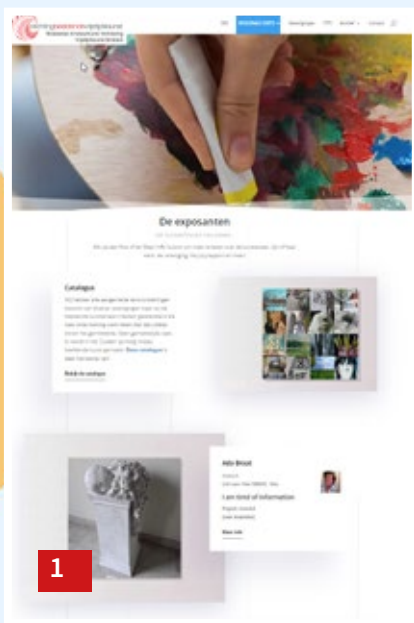
Openingstijden expositie:
Donderdag 4 oktober t/m zondag 7 oktober van 13.00 tot 17.00 uur
Donderdag 11 oktober t/m zondag 14 oktober van 13.00 tot 17.00 uur

Galerie K26 Kruisstraat 26, 5341 HD Oss

Bij elke expositie werd veel aandacht besteed aan drukwerk zoals posters en catalogussen.



04 – 14 OKTOBER GALERIE K26 – OSS



BEELDENDEVRIJETIJD SKUNST.NL

1) Ook de website hebben wij niet laten versloffen. In tegendeel zelfs. Elk nieuwtje, expositie of activiteit van de vereniging is direct online geplaatst waarna het bericht ook via de social media gedeeld werd of via de nieuwsbrief die we regelmatig hebben verzonden. Veel verenigingen hebben hier dankbaar gebruik van gemaakt (2) en hebben contact met ons opgenomen als er weer iets nieuws te melden was.

Daarnaast bood de websites volop tips over bijvoorbeeld het fotograferen van een kunstwerk en wat precies onder 'origineel werk' verstaan wordt. Wel zo handig, omdat het tijdens de eerste selectie van het ingezonden werk voor de Amateurlust verkiezing soms erg lastig was om te beoordelen of een werk origineel was of niet. Zelfs Google Image Search bood niet altijd uitkomst.

HET DOEK IS GEVALLEN

Helaas heeft de Stichting Beeldende Vrijetijds Kunst (SBV) geen andere keuze dan zich terug te trekken van het podium, nu de subsidie voor het visueel maken van amateurlust niet langer beschikbaar is en de stichting in maart 2022 is opgeheven.

Toch zal de waarde van amateurlust niet vergeten worden. Ook omdat het mensen de kans biedt om zich uit te drukken, creatief te zijn en verbondenheid met anderen te ervaren. Als er in de toekomst weer mogelijkheden zijn om de amateurlust te promoten, zal de stichting dus graag een nieuwe uitdaging aangaan. Voor nu is het alleen maar te hopen dat de amateurlust zichtbaar blijft in de provincie Brabant!





*Het is goed dat er amateurs zijn.
Al was het alleen maar om de eerlijkheid waar ze voor staan.
Om de verrukking in hun levens- en natuurbeschouwingswijze;
Om hun eerbied voor de schepping;
Om hun nooit aflatende ijver;
Om hun vastberadenheid om 't er zo op te krijgen
dat je kunt zien wat, wie of waar 't is;
Om hun ongecompliceerde opvatting van het kunstwerk;
Om hun nooit tevreden en dus nooit zelfingenomen zijn;
Om hun eeuwig-neuriënde aandacht.
Het is goed dat er amateurs zijn.
Al was het maar om het behoud van de eerlijke techniek.
Om te zien hoe het ook weer was;
Om nieuwe inspiratie op te doen;
Om dankbaar gebruik te maken van wat ze,
in hun argeloosheid, nu weer ontdekt hebben.
Het is goed dat er amateurs zijn.
[Jan Asselbergs \(1937 – 2015\)](#)*

Tekst Brochure

Jac Janssen & Karen Nijst

Vormgeving

Karen Nijst
KahloWebsites.nl

Onze speciale dank gaat uit naar alle vrijwilligers, de bestuursleden en de medewerkers van bibliotheken, galerieën, creativiteitscentra en het Provinciehuis Noord-Brabant. Ook zijn we dankbaar dat de lokale en provinciale overheid onze werkzaamheden lange tijd financieel mogelijk hebben gemaakt.

